

# PRVNÍ DŮM

PROCES

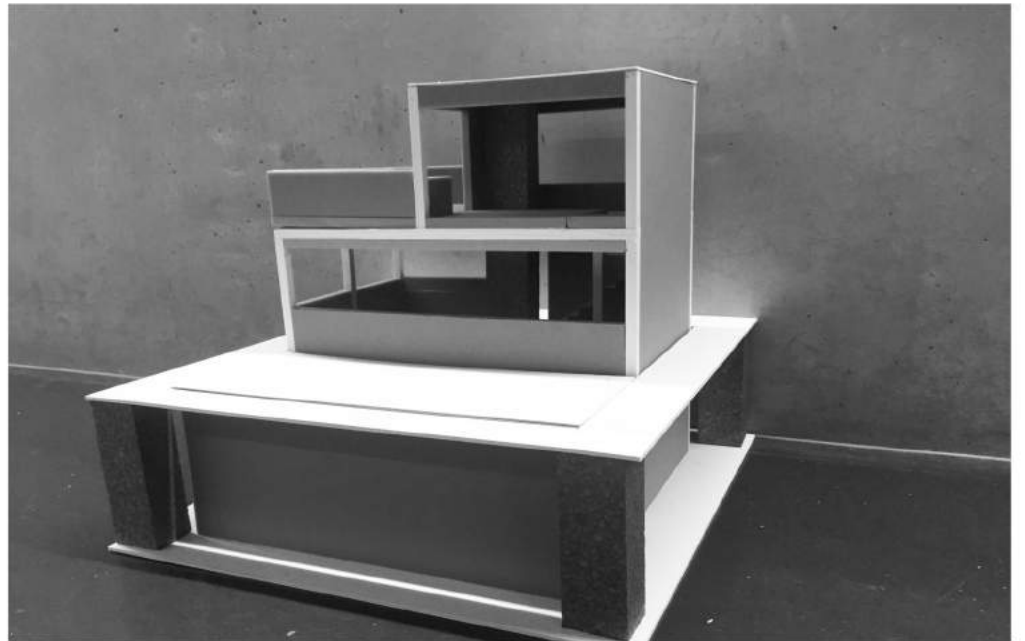
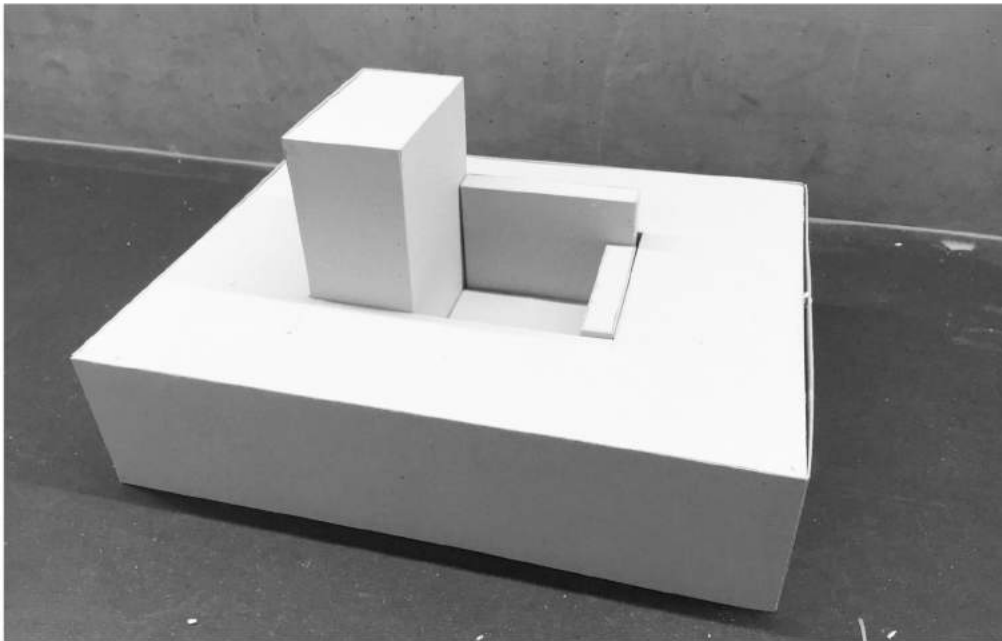
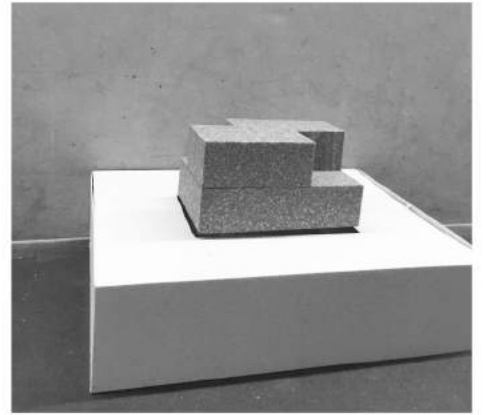
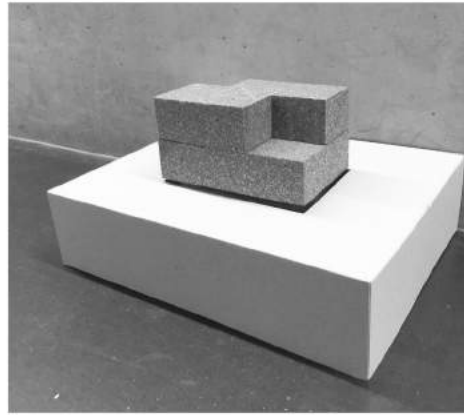
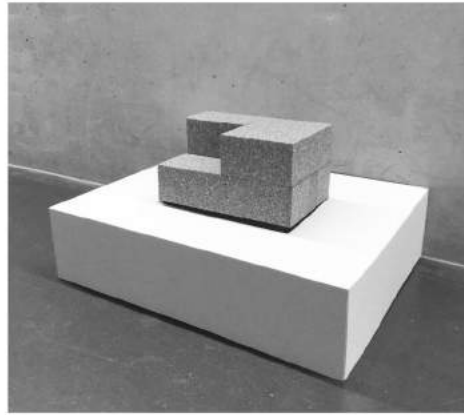
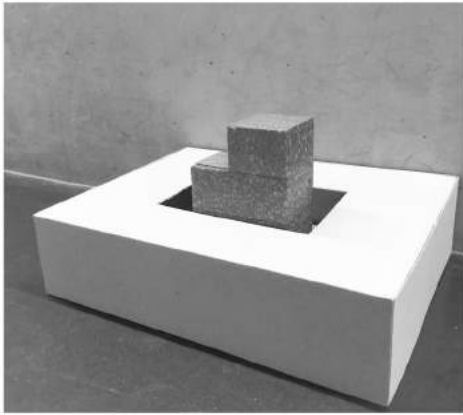
PROCES



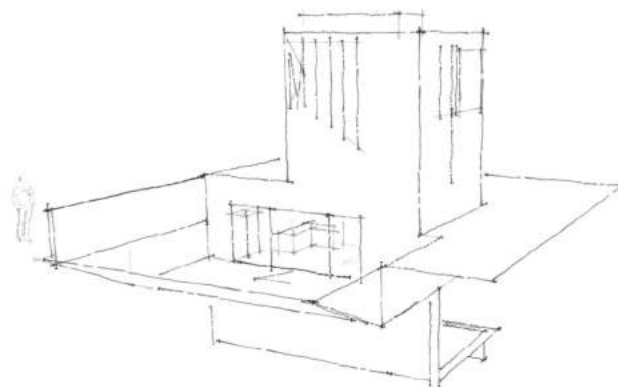
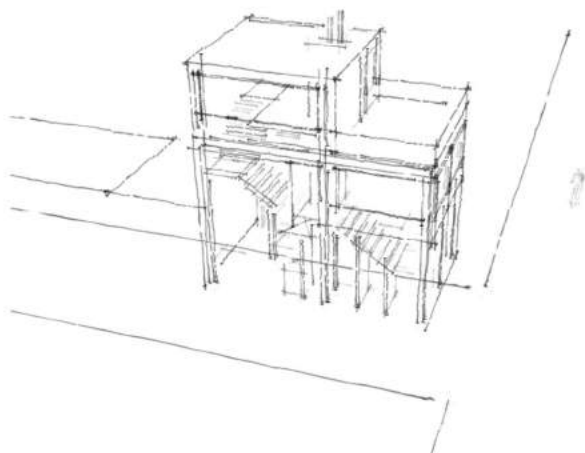
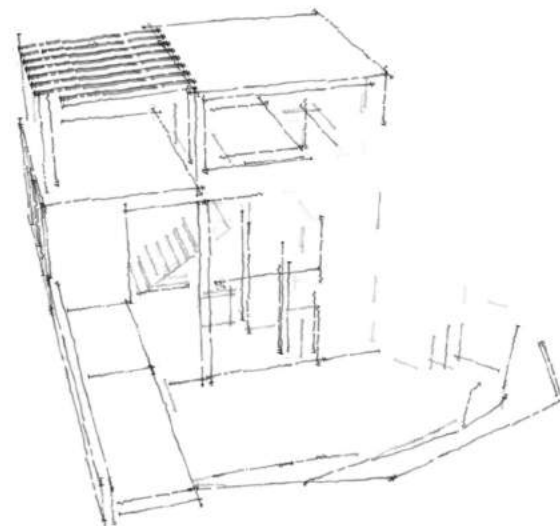
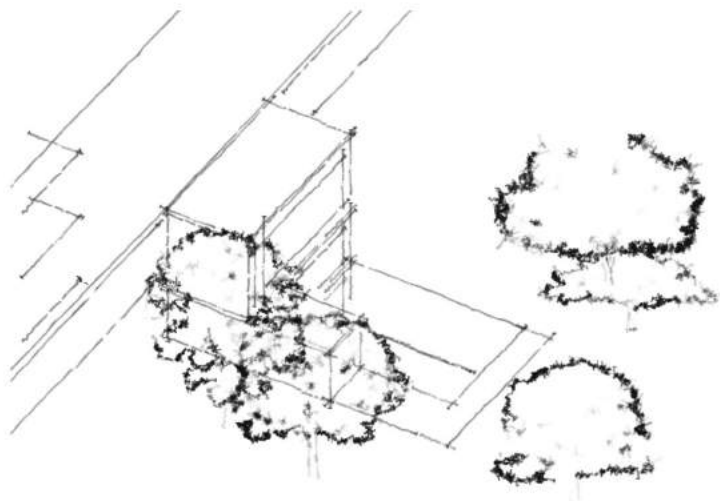
ZEN HOUSE | PETR SOLÍN



KATEDRÁLA NOTRE DAME | GOTIKA



PRACOVNÍ MODELY

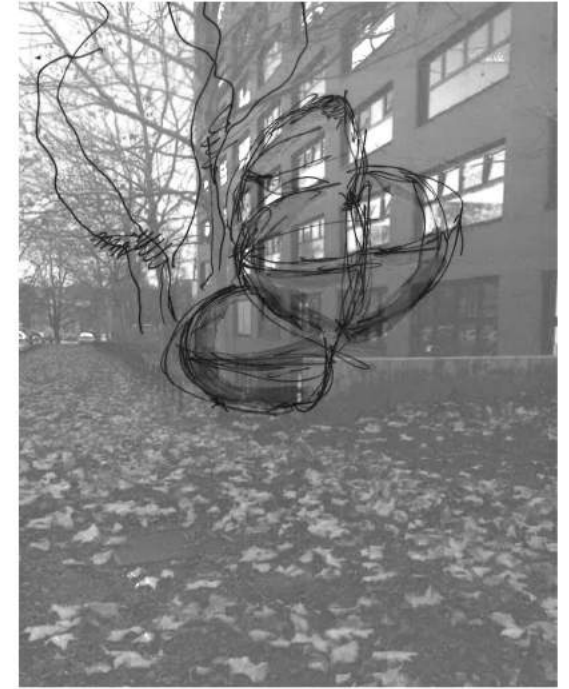


POSTUP PRÁCE



POSTUP PRÁCE

SEKUNDÁRNÍ NÁVRH "PARAZIT"



"PARAZIT"

OBJEKT SPOJENÝ SE ŠKOLOU STEJNĚ JAKO STUDENT ARCHITEKTURY

SEKUNDÁRNÍ NÁVRH "PARAZIT"

FINÁLNÍ PODOBA

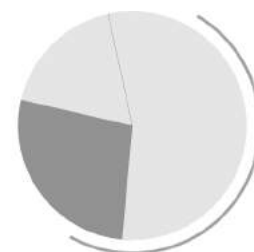
FINÁLNÍ PODOBA

HLAVNÍM CÍLEM STAVBY JE VYTVOŘIT PROSTOR ODRÁŽEJÍCÍ MÉ SOUČASNÉ ŽIVOTNÍ POŽADAVKY

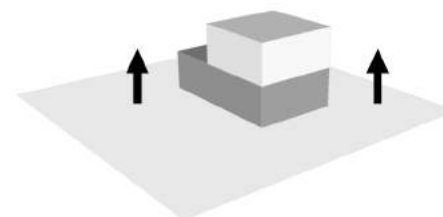
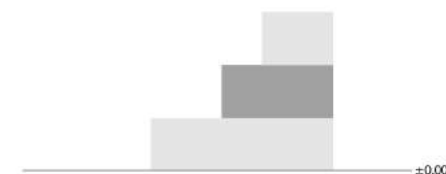
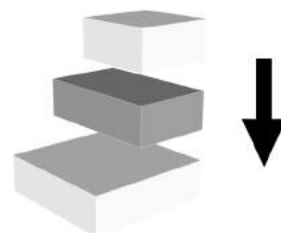
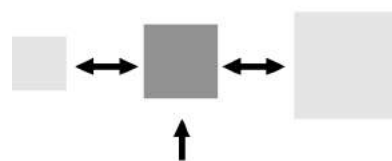
-ZATÍMTO ÚČELEM VZNIKAJÍ DVA ZÁKLADNÍ PROSTORY  
PROSTOR PRO RELAXACI A PROSTOR PRO PRÁCI

-TYTO PROSTORY MUSÍ BÝT MAXIMÁLNĚ ODDĚLENÉ  
ZATÍMTO ÚČELEM VZNIKÁ TŘETÍ, DOPŇUJÍCÍ PROSTOR

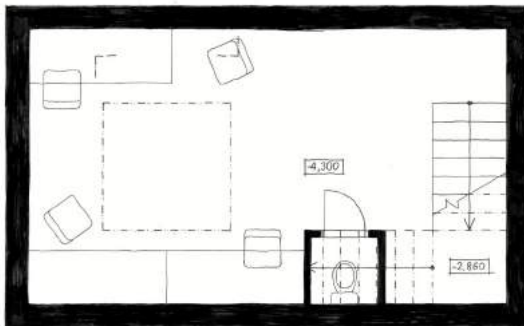
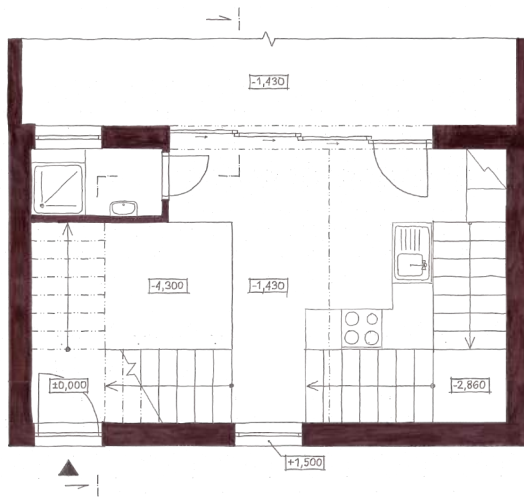
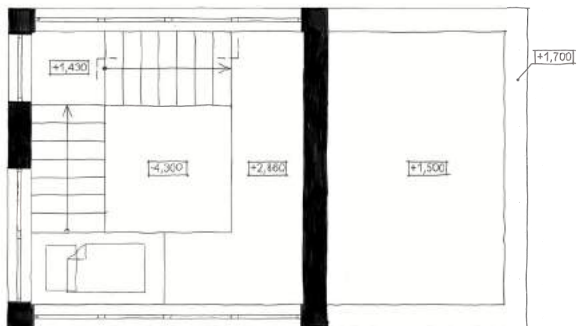
-VZHLEDEM K MÝM ŽIVOTNÍM NÁVYKŮM  
NENÍ BEZPODMÍNEČNĚ NUTNÉ ZAHRNOUT DENNÍ OSVĚTLENÍ DO PROSTORU PRO PRÁCI

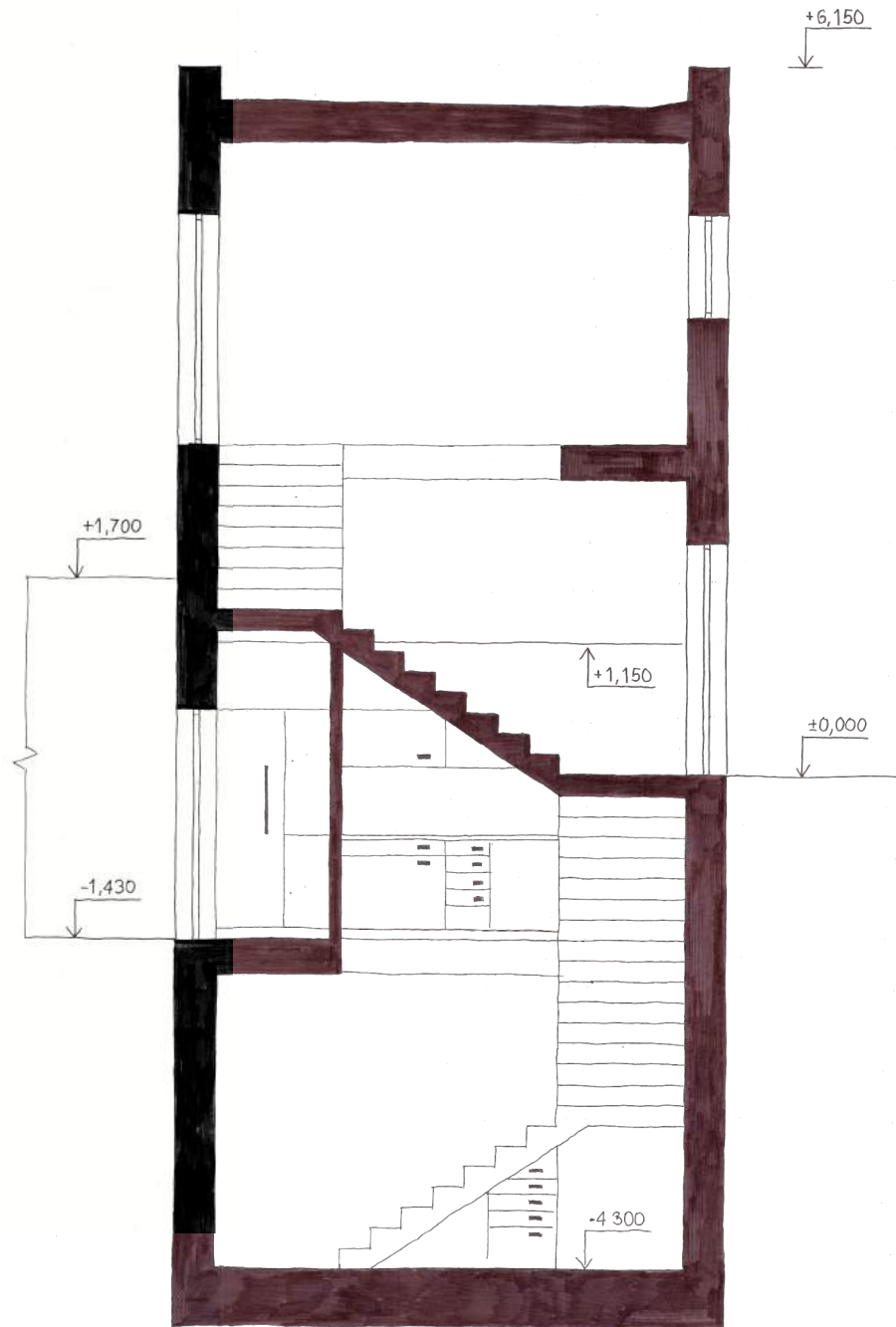


PRÁCE | RELAX | DAILY ROUTINES



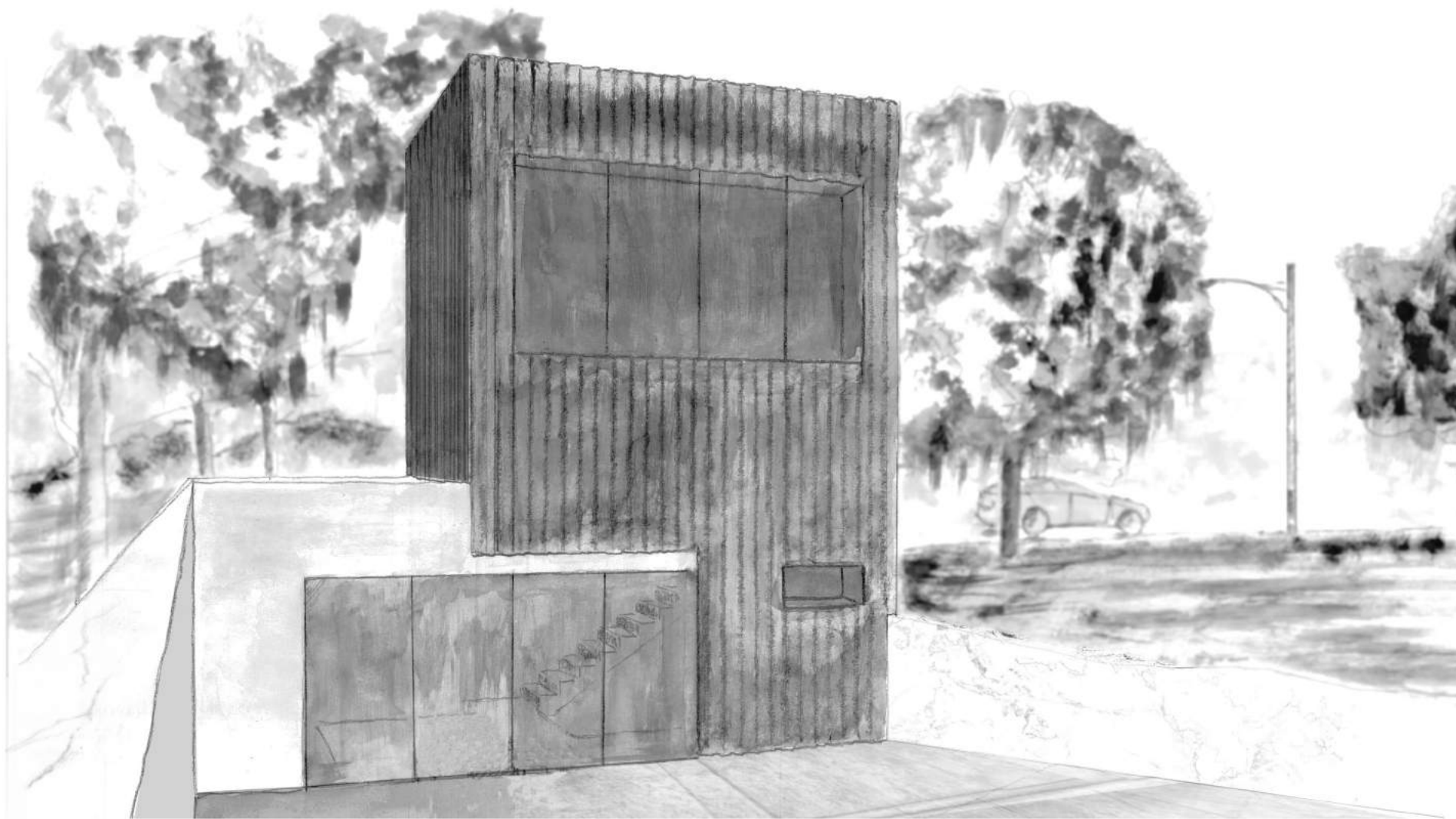
KONCEPT



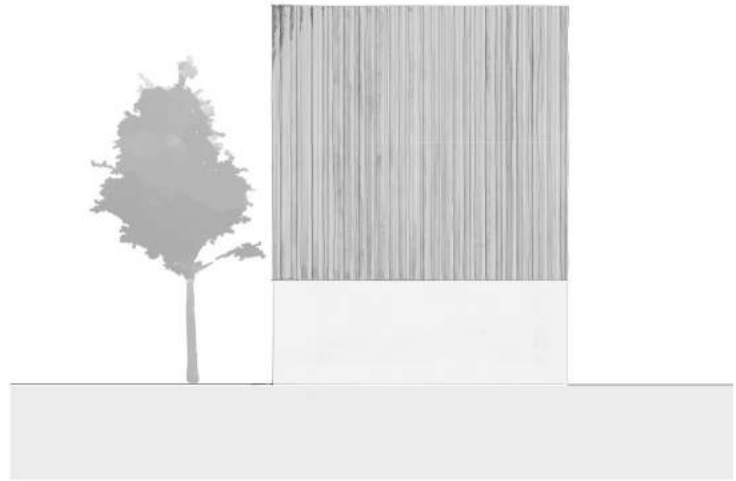
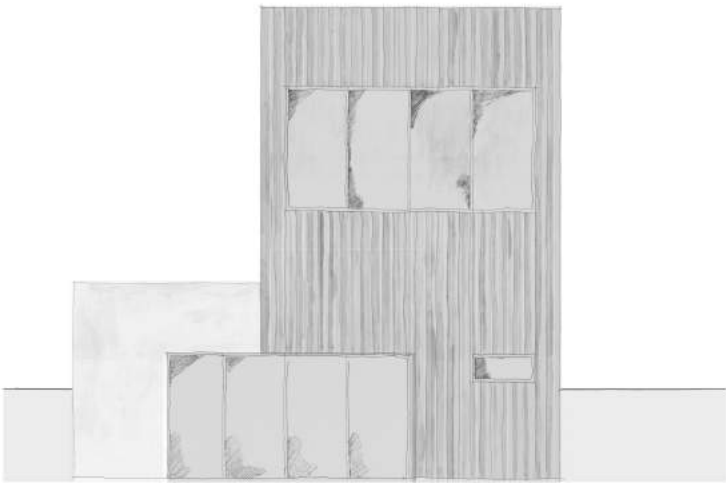
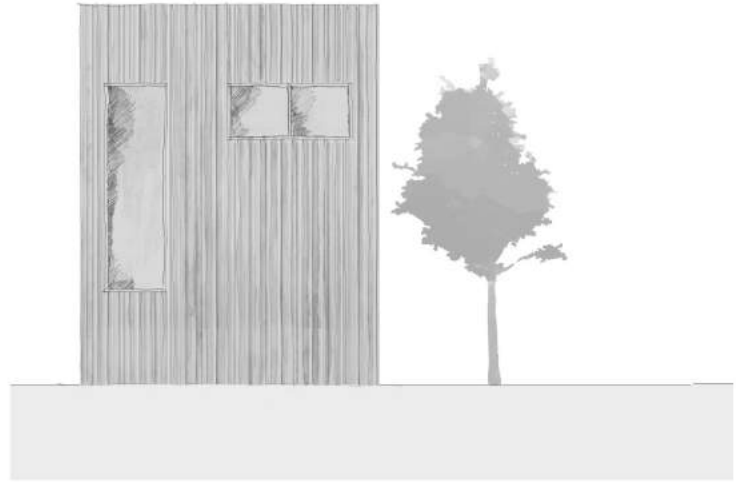
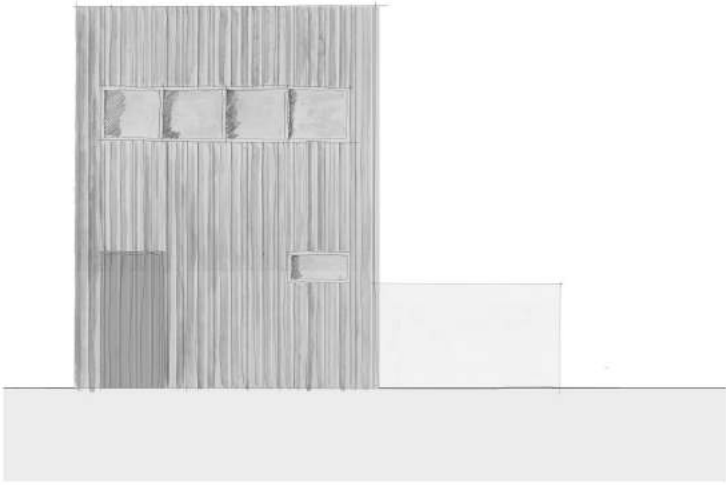


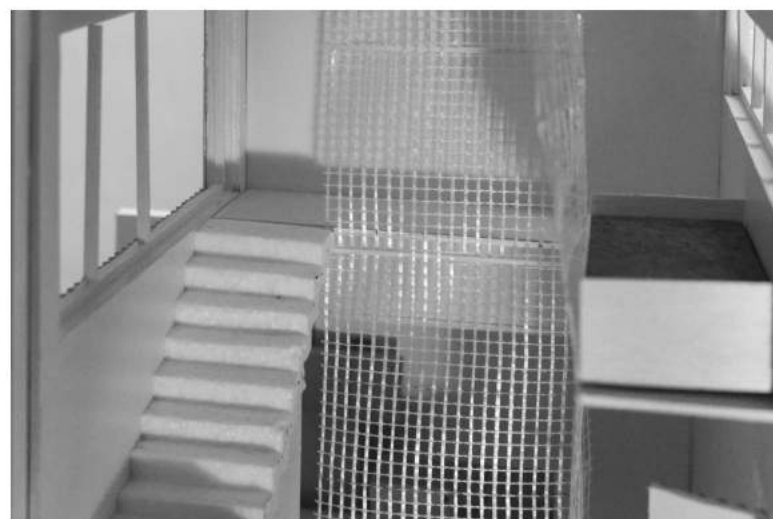


HLAVNÍ POHLED



PERSKEPTIVA





FOTOGRAFIE MODELU

